

WILMES & MASCAUX

Christine Wilmès et Patrick Mascaux collaborent depuis 1994 sous le nom de duo WILMES & MASCAUX.

Leur travail commun a été présenté depuis 1995 en musées, galeries, foires d'arts et festival vidéo, en Belgique, Luxembourg, France, Québec, Australie & USA.

WILMES & MASCAUX sont basés à Bruxelles, Belgique.

Tél

W&M > +32 2 380 46 58

W > +32 497 74 69 87

M > +32 494 662 462

Web

W&M > info@wilmesmascaux.com

W > wilmes@scarlet.be

M > mascaux@scarlet.be

www.wilmesmascaux.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012

- Julien, "SECRET ZONE", Bruxelles, Belgique
- Art Brussels, Foire d'Art Contemporain, installation personnelle "distant PARADISE" sur le stand officiel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, Belgique
- Centre d'Art La Charcuterie, "ERRANCES ou Le Kronosaure de Richmond", Bruxelles, Belgique

2008

- Centre d'Art Nei Liicht, "distant PARADISE", Dudelange, Luxembourg
- Espace 251 Nord, "FICTIONS", Liège, Belgique

2007

- "(H)Art an der Grenze" - "Pôle Européen Culturel", dans le cadre de Luxembourg 2007, Capitale Européenne de la Culture, espace temporaire de conteneurs PEC, Aubange, Belgique

2006

- "Pays de Geminiacum, Aires d'Echanges - Mémoire Collective", installations photo-video, Journées du Patrimoine, Pont-à-Celles, Belgique

2005

- Musée de la photographie à Charleroi, "STILLLIFE", Charleroi, Belgique

2002

- 24hrArt – Centre d'Art Contemporain, "TIME_LINE", Darwin, NT, Australie
- Galerie La Maison de Marijke Schreurs, "TIME_LINE", Bruxelles, Belgique

2001

- CIVA – Centre International pour la Ville, l'Architecture & le Paysage, "Time & Chaos", Bruxelles, Belgique

1999

- Musée d'Art Wallon, "Salle St Georges", "Traces", 2eme Biennale de Photographie, Liège, Belgique
- Musée de la photographie à Charleroi, "Traces", Charleroi, Belgique

1997

- Dazibao - Centre de photographies actuelles, "Traces Désertées", "Mois de la Photo", Montréal, Canada
- Galerie du Botanique, "Traces de l'Oubli", Bruxelles, Belgique

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014

- Centrale d'Art Contemporain, "Distant Proximity", Bruxelles, Belgique

2012

- WALK#1, installation "Valentine – TX", dans le cadre du "Micro Foto Festival WALK", Bruxelles, Belgique

2011

- La Générale – Centre d'Art, "Le Jour le plus Court", manifestation vidéo & performance, projection d'une sélection de vidéos Wilmes & Mascaux (28min), Paris, France

2010

- BOZAR, exposition collective CANVAS COLLECTIE - RTBF COLLECTION, distantPARADISE (Trinity Triptich Installation), Bruxelles, Belgique

2006

- Minnesota Center for Photography, "Hand in Hand, Domestic and Creative Partnerships in the Digital Age", Minneapolis, USA

2004

- "DESERT" – 6ème Manifestation Internationale Vidéo & Art Electronique Montréal, sélection officielle de la vidéo "STOPPING_TIME", Montréal, Canada

2003

- Art Brussels, Foire d'Art Contemporain, Stand Marijke Schreurs Gallery, Bruxelles, Belgique

2002

- Art Brussels, Foire d'Art Contemporain, Stand Marijke Schreurs Gallery, Bruxelles, Belgique
- Le Botanique - "Musée", "Landscape" (Belgian Focus avec l'exposition du British Council), Bruxelles, Belgique

2001

- Galerie La Maison de Marijke Schreurs, "Mosaïque de chambres", Bruxelles, Belgique

2000

- Musée des Beaux-Arts, "160 ans de Photographie en Région Nord-Pas-De-Calais", Tourcoing, France
- Galerie Dexia Banque, "Axion Art", Passage 44, Bruxelles, Belgique

1996

- Musée des Beaux-Arts de Verviers, "Le Méridien de Verviers"
ou "la lecture de la Terre dans l'art contemporain", Verviers, Belgique

1995

- Atelier 340, "le 340 a 15 ans", Bruxelles, Belgique

PRIX ET BOURSES D'ETUDES

2010

- "Grand Prix" du concours national d'arts plastiques "Canvas Collectie - Collection RTBF" 2010, "distantPARADISE" (Trinity Triptich Installation), Bruxelles, Belgique

1996

- Bourse "Aide à la Création", Communauté française de Belgique, "Relevés de Paysage en Australie", Bruxelles, Belgique

1993

- Bourse de la Fondation SPES, "Relevés de Paysages au Mexique", Bruxelles, Belgique.

ACQUISITIONS

Diverses collections particulières en Belgique (de 1982 à aujourd'hui).

2012

- Fonds National d'Art Contemporain, photographies "Trinity", "Escaliers Ravenswood", "Dingo", Paris, France

2008

- Centres d'Art de la Ville de Dudelange, diptyques photographiques "50-USA-CA" et "56-USA-CA", Dudelange, Luxembourg

2006

- "Pays de Geminiacum", Communes de Pont-à-Celles et Les Bons-Villers, muraux photographiques "Arsenal" et "Geminiacum", Pont-à-Celles, Belgique

2005

- Musée de la photographie à Charleroi, diptyque photographique "70-AUS-QLD", Charleroi, Belgique

1999

- Musée de la photographie à Charleroi, Site "48-BEL-HAI", Charleroi, Belgique

COMMANDES & VOYAGES D'ETUDES

2010

- projets "Eden" et "Free Way", voyage d'étude au Northern Territory & Western Australia, Australie

2009

- projet "Anonymous", voyage d'étude en Sud Californie et Las Vegas, USA
- projet "Anonymous", voyage d'étude à Tokyo, Japon

2008

- projet "Anonymous" voyage d'étude à Mexico DF, Mexique

2006

- projet "distantPARADISE" voyage d'étude au Texas & New Mexico, USA

2005

- Mission photographique & video "Pays de Geminiacum", Les Bons-Villers et Pont-à-Celles, Belgique

2002

- Voyage d'étude en Australie, NT & Nord Queensland (Exposition personnelle à Darwin, Appui du CGRI)

2001

- Voyage d'étude en Western Australia, Australie

2000

- Voyage d'étude en Sud Californie & Arizona, USA

1998

- Premier voyage d'étude en Australie, Northern Territory et South Australia, Bourse Communauté française de Belgique

1997

- Résidence – voyage d'étude au Québec, Dazibao, Montréal, Canada

1994

- Voyage d'étude dans le nord du Mexique, Bourse Fondation SPES

1984 à 1989

- Séjour à Mexico, Mexique

PRESSE ET PUBLICATIONS

2012

- "DISTANT PARADISE", textes de Christine Wilmès, photographies de Patrick Mascaux, 102 pages, Editions ARP2, Bruxelles, Belgique.
- REVOLVE MAG, n°6, Winter 12/13, Brussels, Belgium, "ViewsPortfolio: Distant Paradise, Wilmes & Mascaux", pages 67>78
- RTBF, Musiq3, "distantPARADISE - Wilmes & Mascaux" à Art Brussels, interview radio de Pascal Goffaux, 07min, 09/05/12
- La Libre, Bruxelles, Belgique, "Rejoindre les espaces du bout du monde", Claude Lorent, 25/01

2011

- Image(s) d'une collection, Musée de la photographie à Charleroi, éditions Fonds Mercator, Bruxelles, Belgique

2010

- RTBF, La Première, émission Culture Club, "Lauréat de la Collection RTBF", interview radio en direct, Laurent Dehossay, 14:50, 10/06/10
- Canvas Collectie – Collection RTBF, éditions Racine – Lannoo, Bruxelles, Belgique
- Le Soir, Bruxelles, Belgique, "l'Archéologie poétique primée", Jean-Marie Wynants, 01/06
- De Standaard, Brussel, België, "Kunst bepaalt ons leven als koppel", Geert Van der Speeten, 01/06

2008

- Le Soir, Liège, Belgique, "Traces de voyage à la brasserie Haecht", Philippe Bodeux, 15/09

2007

- Sklunk, Paris, France, "Christine Wilmes & Patrick Mascaux – Il faut absolument retourner au Karijini Circular Pool", Pierre Bonjiovanni, 13/02.
- L'Art Même #36, Bruxelles, Belgique, "De notre correspondant ailleurs", E.d'Autreppe, août

2006

- Pays de Geminiacum, Pont-à-Celles, Charleroi, Belgique, "Wilmes & Mascaux, passeurs de mémoire", Pierre-Olivier Rollin, septembre.

2005

- L'Art Même #28, Bruxelles, Belgique, "Wilmes_Mascaux, l'envers de l'endroit", E.d'Autreppe, trim#3
- Le Soir, Bruxelles, Belgique, "Wilmès et Mascaux", Jean-Marie Wynants, juillet

2002

- Northern Territory News, Darwin, NT, Australia, "Artists capture global desolation", Alice Burton, September
- La Libre, Bruxelles, Belgique, "Questionnements et instants de beauté", Claude Lorent, 16/04

1999

- Programme télévision "Intérieur Nuit", RTBF (tv nationale belge), "Carnets de route", novembre et décembre
- Le Soir, Bruxelles, Belgique, "2ème Biennale de la photographie et des arts visuels à Liège", Jean-Marie Wynants, novembre.
- Photographie Ouverte #111, Charleroi, Belgique, "Wilmès & Mascaux, Traces", Christelle Rousseau, juin.
- L'Art Même #03, Bruxelles, Belgique, "Les traces de Wilmès et Mascaux", Pierre-Olivier Rollin, 3ème trimestre.
- Le Soir, Bruxelles, Belgique, "Wilmès-Mascaux : la poésie des lieux", Jean-Marie Wynants, août.
- Le Matin, Bruxelles, Belgique, "Traces de sons, de fragments, de photos", Anne Soumoy, juin
- La Libre Belgique, Bruxelles, Belgique, "Doux leurres de l'art à Niepce", Jean-Marc Bodson, août.

1998

- Espace Sculpture #43, Montréal, Canada, "Archives d'un lieu", Sylvain Campeau, avril
- Espace Sculpture #45, Montréal, Canada, "Duo en Art", octobre

1997

- Art & Culture, Bruxelles, Belgique, "Wilmès & Mascaux", Jo Dustin, avril

1996

- Art & Culture, Bruxelles, Belgique, "Le Méridien de Verviers", Claude Lorent, octobre

1995

- Le Journal des Arts, Paris, France, "L'Atelier 340 a 15ans", Michel Draguet, avril